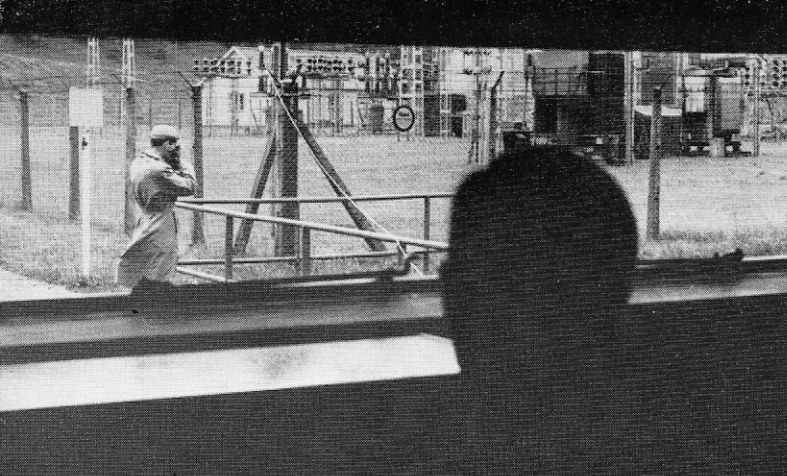
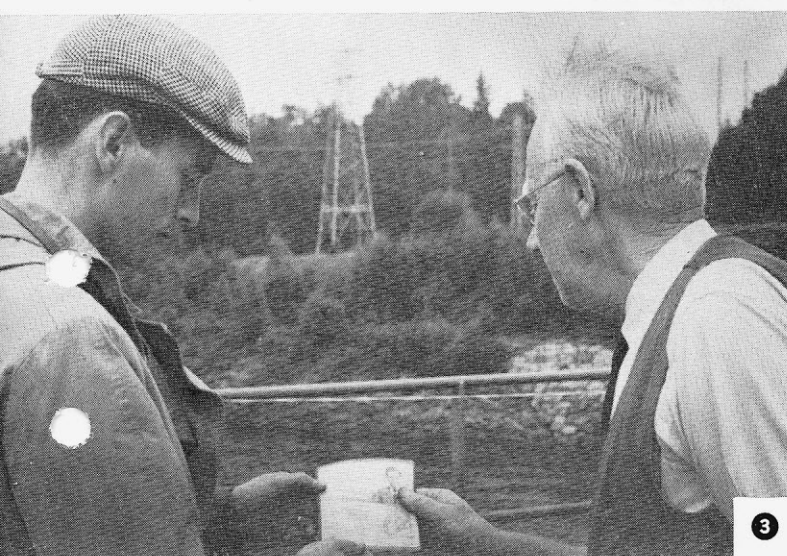




1



2



3



4

Fotograferingsförbudet . . .

Sedan lång tid tillbaka råder fotograferingsförbud vid vissa av våra anläggningar. Många anställda står frågande inför detta och mer än en retar sig på det. Man vill så gärna ta ett foto av arbetsplatsen för att skicka det till vänner och bekanta, men får det inte. Varför frågar man mig.

I korthet: fotograferingsförbudet är en av de åtgärder vi måste vidtaga till skydd mot spioneri och sabotage vid våra anläggningar. Förbudet som för övrigt gäller alla former och avbildningssätt, grundar sig på en lag av den 17 maj 1940.

Jag vet mer än väl att många betraktar förbudet som löjligt, men värdet av det kan jag belysa med följande sanna historia.

För några år sedan tittade en svarvare vid SJ:s huvudverkstad i Malmö ut genom verkstadsfönstret. Utanför stod en man som fotograferade en av verkstadens transformatorer. Svarvaren rusade ut för att ingripa men kom försent. Fotografen försvann i en stockholmsbil, vars registreringsnummer svarvaren antecknade. Omedelbart rapporterade han sina iakttagelser till överingenjören och denna vidarebefordrade dessa omgående till polisen.

Spaningsarbetet ledde till resultat, trots att bilens registreringsnummer inte var helt korrekt. Svarvaren hade lämnat en bra beskrivning av bilens fabrikat, färg, årsmodell etc. och ett signalement på fotografen. Denna var en tjänsteman på ett främmande lands legation.

Genom svarvarens ingripande erhöll polisen kännedom om legationens intresse för SJ:s verkstäder samt bevis på tjänstemannens olovliga verksamhet.

Mot bakgrunden härav framstår klart att det är nödvändigt att undersöka var och en som bryter mot gällande fotograferingsförbud. I de flesta fallen rör det sig troligen om turister i "fredliga avsikter". Den saken skall emellertid polisen och inte vi avgöra.

Fck

. . . och dess efterlevnad

1 — Den där gossen skall vi nog syna litet i sömmarna, säger maskinist Nils Marling vid Traryds kraftverk, när han genom rutan på stationen får syn på fotografen utanför ställverket. *Lägg märke till förbudsskylten på stängslet.*

2 — Stopp där, gosse lilla, vet ni inte att det är förbudet att fotografera här! Marling går med bestämda steg fram och *avkräver legitimation.*

3 Fotografen tar fram sitt körkort. Detta granskar Marling och antecknar till minnet namnet på mannen. Signalementet har han redan haft tid på sig att fastställa. *Maskinist Marling bestämmer sig för att lägga beslag på kameran och plundra denna på filmen.*

4 Filmen rullas fram och avlägsnas ur kameran. Mannen hålles under uppsikt *medan Marling per telefon underrettar närmaste polis om det inträffade.*

5 Polisen gav sitt tillstånd att återlämna kameran sedan fotografens namn och övriga data blivit antecknade. *Filmen behåller emellertid Marling, som omedelbart skickar denna till avd. F i Malmö, genom vars försorg filmen framkallas och granskas.*



5